

Breve reseña de la vida del cantante Ricardo Arjona

2008-11-18 03:34:35



ÉXITO EN SU GIRA POR LOS EEUU

CANTO EN EL MADISON SQUARE GARDEN ANTE 8 MIL PERSONAS.

Ricardo Arjona subió al escenario del Madison Square Garden de la ciudad de New York frente a una audiencia internacional de más de 8 mil personas.

El público, ovacionó a Ricardo Arjona de pie desde su número inicial, Mesías, y el clima eufórico se mantuvo mientras las dos horas y media de show. El público no cesó de cantar junto al cantante guatemalteco.

Una vez concluido el show, Arjona tuvo que volver tres veces más al escenario, con la multitud de pie mientras media hora más de canciones.

El tour prosiguió en Chicago y Washington donde el concierto recibió una atención parecido, con una audiencia de 10,000 personas y multitudes llenando las oficinas de boletos para comprar entradas de último momento. Su tour Santo Pecado siguió por Los Ángeles (Universal Amphitheater), San José, Miami, Dallas y Houston.

Ricardo Arjona nació el 19 de Enero de 1964 en Antigua, Guatemala, una pequeña población a 32 km. al suroeste de la capital del país. Desde pequeño se inclinó por la música. Fue su papá quien por primera vez puso una guitarra en sus manos. Desde así pues, la música ha sido su pasión. Empezó cantando en festivales interescolares, en donde recibió tres veces el primer lugar por sus interpretaciones. A pesar de que casi lo llevaban a la fuerza a estos acontecimientos, fue así pues en el momento que empezó a considerar a la música como una vocación. Arjona además se caracterizó en su niñez por su espíritu rebelde y extrovertido. Se crió bajo la fe Católica, y se comenta que a los ocho años en algunas ocasiones se le ocurrió cuestionar que si Jesucristo tuvo novia. Al cuestionar esto en la escuela, además Católica, se le castigó haciéndolo pasar un hora al sol todos los días por las próximos cinco semanas. Ahí fue donde aprendió que varias cosas, entre ellas que la religión, no se pueden cuestionar sin ofender a alguien. Creció con este tipo de ideología y pasó su adolescencia con amigos que

compartían su forma de pensar. Al pasar el tiempo, sus amigos se fueron calmando y conformando a las reglas de sociedad, y Arjona reveló que si seguía así, se quedaría solo con sus ideales. Siguió cantando con algunos compañeros en los festivales, en donde se dieron a conocer como cantantes de protesta. A los 21 produjo su primer disco: *Déjame Decir Que Te Amo* (1985). En su opinión, es el peor disco que ha hecho, y cada vez que lo encuentra en alguna tienda, se compra todas las copias a la venta-¿Qué le disgusta tanto, además del título, que piensa que es horrible? Dice que “era muy joven e hice demasiadas concesiones” Ofendió a sus compañeros, debido a que este no era el tipo de disco que la gente esperaba de un cantante de protesta. Y lo que más lo hirió fue que todas las letras de las canciones eran suyas. Después de esto, y por los próximos cinco años, se dispuso a desarrollar lo que se le daba la gana. Hizo varias cosas en este tiempo. Fue a la Universidad de San Carlos de Guatemala, en donde empezó varias carreras, sin poder sentenciarse por una. Entre ellas destacaron Arquitectura, Ingeniería en Sistemas y algunas otras. Finalmente, concluyó la carrera de Ciencias de la Comunicación. Además, en este tiempo, fue basquetbolista; y vadebido a que fue bueno! Empezó en la Liga de Basquetball Profesional de Guatemala jugando para los Leones de Marte. Además jugaba en torneos regionales y locales y jugaba como suplente para otros equipos en todo el país. Cuando destacó como buen baquetbolista, fue elegido a formar parte de la Selección Nacional de Basquetball con quien jugo en varios partidos nacionales e internacionales. Además, fue elegido cuatro veces como el mejor jugador del país y hasta hace poco tenía el record de más puntos anotados en un partido. Otra de sus ocupaciones: maestro de primaria en una escuela rural. Cuenta que al principio le fue difícil relacionarse con los niños, pero llegó a un acuerdo con ellos: tomaban clases de 7:00 a 10:00 y después salían a jugar fútbol hasta las 12:00. Un día llego una queja al Ministerio de Educación, pero resulta que al aplicarles un examen a los niños, salieron con muy buenos resultados. Dice que aprendió más de los niños que ellos de él. Un día se cansó de escribir canciones que terminaban siendo cantadas por otras personas, y se fue a Buenos Aires. Cantaba a cambio de monedas que los transeúntes quisieran depositar en el abierto estuche de su guitarra. Se desempeñó cantando en la calle Florida y en bares de de ahí ques rumbos. “Fue el momento mas importante de mi vida en lo que se refiere a procesos hacetivos,” comenta, “A veces pienso que aún canto para recordar lo que aprendí así pues.” Aquí fue donde empezó a convertirse en el Arjona que es hoy. Aquí además fue donde conoció a su esposa, Leslie Torres, con quien tiene dos hijos: Ricardo y Astrid. Ella, al igual que sus dos hijos son de nacionalidad Puertorriqueña. En 1990 grabó su segundo disco: *Jesús Verbo No Sustantivo* (1990). Esta producción tuvo mucho más difusión y aceptación que la primera, e incluye, entre otros temas, la versión original de una favorita de todos: ‘*Jesús Verbo No Sustantivo*’. Este mismo año salió de Guatemala y se fue a México. Aquí fue donde lanzo su primer gran producción. Después de ser rechazado por varias compañías discográficas, por último fue aceptado por Sony Latin, quien produjo *Animal Nocturno* (1993). Este disco produjo una gran variedad de sentimientos desde controversia y critica hasta admiración. A pesar de todo, fue todo un éxito en toda Latinoamérica, y la popularidad de este disco el lo que lo ha llevado a ocupar el lugar que tiene hoy entre los cantantes más famosos de la música latina. El año próximo, 1994, Arjona volvió con *Historias* (1994), otra súper producción que además conquistó y tuvo gran popularidad entre los Latinos, y se empezó a dar a conocer al resto del mundo. Su próximo disco, el más controversial de todos, fue *Si El Norte Fuera El Sur* (1996), que incluye temas más fuertes, como la política,

que provocó que en algunos lugares su música fuera censurada. Sobre esto, comenta “no se por que hay gente que quiere atrocear el camino para llegar a más hogares. Yo nunca he tenido conflictos con mis canciones. Los que tienen conflictos son otros.” A pesar de todo, esta producción además tuvo un gran éxito. En 1998, saco su mas reciente material: Sin Daños A Terceros, que nació precisamente así -sin daños a terceros, “tratando de no molestar a nadie.” Este es el disco mas relajado de todos. Finalmente, en 1999. Vivo, que es una grabación de varios temas presentados en sus conciertos, e introduce cuatro nuevas canciones que muchos la llaman inéditas Ricardo Arjona ha obtenido varios reconocimientos por su trabajo, desde algunos Discos de Oro, hasta la primera Gaviota de Oro entregada a un artista de entretenimiento en el Festival de Viña del Mar. Es un artista que logra tocarnos a todos, cantando canciones que todos comprendemos, que todos hemos vivido o queremos vivir. Las experiencias de las que canta las toma no sólo de las suyas, más bien además de la gente que observa todos los días. Su preocupación por negociar un lenguaje común entre los sentimientos y el arte es la llave que le permite negociar una relación directa, individual y autentica con el publico. Arjona y sus músicas se han convertido en “Himnos” en todas partes del mundo, cada disco trae un sabor especial, en este momento llega el turno de su nuevo disco llamado “Galería Caribe”, que trae un poco ese sabor caribeño. Destinado a convertirse en un clásico, Arjona Tropical es diferente a cualquier otro disco de salsa. Ricardo Arjona, maestro de la canción reflexiva, un supremo intérprete, compositor y contador de historias capaz de enlazar la vida diaria con el amor, es el sujeto de esta producción de 13 temas de corte tropical. Algunos de los mayores exhibentes de la música tropical se han unido para cantar los éxitos de Arjona como: Desnuda (interpretada por Huey Dunbar), Primera Vez (Victor Manuelle), Mujeres (Elvis Crespo) y Tu Reputación (Tito Nieves). En este disco podemos encontrar la espectacular versión de Buenas Noches Don David, cantada por Gilberto Santa Rosa con una colaboración especial de Ricardo Arjona. Completando el repertorio de estrellas está: Eddie Santiago en Quién Diría, Ricardo y Alberto: Te Conozco, Melina León: Detrás De Mi Ventana y Mike De Vito en Señora de las Cuatro Décadas. Además incluye a Ricardo Arjona con Lo poco que queda de mí. Detrás de este proyecto único está el maestro productor puertorriqueño Angel “Cucco” Peña, encargado además del mas reciente éxito de Arjona: “Galería Caribe”, en donde el cantautor internacional se aventuró en nuevos territorios, los ritmos del Caribe, con una gran acogida comercial y de la crítica. Este álbum es sin duda la unión de los mejores intérpretes y las mejores letras, convirtiéndose en obligatorio tanto para los fanáticos de la música tropical como para los seguidores de Ricardo Arjona. Una obra maestra que hará historia. Repertorio: “Lo Poco Que Queda de Mi” Ricardo Arjona “Buenas Noches Don David” Gilberto Santa Rosa (intervieneción especial de Ricardo Arjona) “Quién Diría” Eddie Santiago “Te Conozco” Ricardo y Alberto “Detrás de mi Ventana” Melina León “Primera Vez” Victor Manuelle “Mujeres” Elvis Crespo “Desnuda” Huey Dunbar “Tu Reputación” Tito Nieves “Señora de las Cuatro Décadas” Mike De Vito.

Fuente: muevamueva.com